

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 78»

Утверждаю \_\_\_\_\_  
Директор И.А.Фефилова

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 15 от 30.08.2023 г.

Составлена на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта основного общего  
образования

Приказ № 154 от 30.08.2023 г.  
МБОУ «СОШ № 78»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Практикум по орфографии и пунктуации»

для обучающихся 11 И класса

Составитель:  
Кошечева Е.А.

г. ИЖЕВСК 2023 г.

## **Практикум по орфографии и пунктуации.**

### **Русский язык. 11 И класс.**

#### **Пояснительная записка**

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составления плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов. Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а по-настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. М.Шагиня справедливо замечала: «...работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство». Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач.

Не случайно и в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем подобная работа является на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Курс «Практикум по орфографии и пунктуации» рассчитан на учащихся 11 класса, он не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Курс рассчитан на

одно полугодие по 1 часу в неделю аудиторных занятий. Общий объем – 17 часов.

### **Цели:**

- гуманитарное развитие школьников;
- развитие творческих способностей личности;
- овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- подготовка учащихся к сдаче ЕГЭ по русскому языку.

### **Задачи:**

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением в жанре сочинения-рассуждения.

### **Компетенции**

#### **Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции**

– углубление знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Коммуникативная компетенция** – совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения культуры, национально-культурной специфики русского языка; расширение знаний о взаимосвязи развития языка и истории народа; совершенствование этикетных норм речевого общения, культуры межнационального общения.

решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Предполагается дистанционное обучение: онлайн-уроки, сообщения, доклады, рефераты.

## Прогнозируемый результат

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разьяснять основные жанрообразующие признаки сочинения-рассуждения
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре сочинения-рассуждения

Учебно-тематический план.

Тема	Часы	Теория	Практика	Воспитательные задачи
Введение	1	1		Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Работа с текстом	4	4		Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	12	7	5	Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов
Всего	17	12	5	

## Содержание программы

### Введение

Особенность устной и письменной речи. Необходимость прочтения литературного произведения, по которому должно быть написано сочинение. Интерпретации и пределы толкований произведений. Обращение в сочинении к другим литературным произведениям. О работе с учебником и критической литературой. Словари и справочная литература. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Распределение времени на экзамене.

### Работа с текстом

Стили речи. Типы речи.

Выбор и осмысление темы. Тема и микротемы. Отбор материала. Определение главной мысли работы. Типология тем сочинений. Основные принципы построения текста. Эпиграф. Объем сочинения.

### Сочинение-рассуждение как вид творческой работы

Работа над композицией.

Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Основные виды вступительной и заключительной части.

Проверка и редактирование сочинения. Сочинение на проблемную тему. Итоговая работа.

- **Критерии достижений учащихся**

Курс усвоен, если учащиеся получили положительную отметку – 3, 4, 5.

### Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Формы контроля	Д.з.
	<b>I. Введение</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>	Вводное занятие. Требования к	<b>1</b>	Лекция с	Конспект	

	сочинению		элементами беседы		
	<b>II. Работа с текстом</b>	<b>4</b>			
<b>2</b>	Что такое текст? Связь предложений в тексте	<b>1</b>	Практикум	Анализ текстов	
<b>3</b>	Типы текста	<b>1</b>	Лекция с элементами беседы	Анализ текстов	
<b>4</b>	Тема и основная мысль текста	<b>1</b>	Лекция с элементами беседы	Конспект	
<b>5</b>	Тема и микротемы. Деление текста на абзацы	<b>1</b>	Практикум	Анализ текстов	
	<b>III. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы</b>	<b>12</b>			
<b>6</b>	Композиция сочинения – рассуждения	<b>1</b>	Работа с текстами	Анализ текстов	
<b>7</b>	Роль вступления в сочинении- рассуждении	<b>1</b>	Групповая работа	Анализ текстов	
<b>8</b>	Практическая работа с текстами	<b>1</b>	Практикум	Сочинение	
<b>9</b>	Формулировка основной проблемы исходного текста	<b>1</b>	Работа с текстами	Анализ текстов	
<b>10</b>	Комментарий к основной проблеме текста	<b>1</b>	Групповая работа	Анализ текстов	
<b>11</b>	Практическая работа с текстами	<b>1</b>	Практикум	Сочинение	
<b>12</b>	Позиция автора и способы ее выражения	<b>1</b>	Работа с текстами	Анализ текстов	
<b>13</b>	Типы аргументации в изложении собственной позиции	<b>1</b>	Работа с текстами	Анализ текстов	
<b>14</b>	Роль заключения в сочинении- рассуждении	<b>1</b>	Групповая работа	Анализ текстов	
<b>15</b>	Написание сочинения на морально- этические темы	<b>1</b>	Работа с текстами. Работа над сочинением.	Сочинение	
<b>16</b>	Практическая работа. Сочинение на	<b>1</b>	Практикум. Работа над	Сочинение	

	экологические темы		сочинением.		
17	Итоговая зачетная работа	1	Работа над сочинением.	Сочинение	

### Список литературы:

1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11 классы. М.: Дрофа, 2002.
2. Крундышев А.А. Как работать над сочинением. СПб: отделение изд-ва «Просвещение», 1992.
3. Обернихина Г.А., Карнаух Н.Л. Обучение написанию сочинений разных жанров. Методические рекомендации. М.: АПК и ПРО, 2000.
4. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001.
5. Угроватова Т.Ю. Русский язык. 34 урока подготовки к ЕГЭ. 10-11 классы. М., 2008.
6. Программно-методические материалы. Литература. 5–11-е классы. М.: Дрофа, 1999.
7. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ Минобробразования России от 18.07.2002 г. № 2783).

### Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. Онлайн уроки на платформе ZOOM
8. Онлайн уроки на образовательной платформе «Я КЛАСС»

### Приложения

## Урок 17

### Итоговая зачетная работа. Работа над сочинением.

(1)Ты часто жаловался мне, что тебя «не понимают!». (2)На это даже Гёте и Ньютон не жаловались... (3)Тебя отлично понимают... (4)Если же ты сам себя не понимаешь, то это не вина других.

(5)Уверяю тебя, что, как брат и близкий тебе человек, я тебя понимаю и от всей души тебе сочувствую. (6)Все твои хорошие качества я знаю как свои пять пальцев, ценю их и отношусь к ним с самым глубоким уважением. (7)Я, если хочешь, в доказательство того, что понимаю тебя, могу даже перечислить эти качества. (8)По-моему, ты добр до тряпичности, великодушен, не эгоист, делишься последней копеечкой, искренен. (9)Ты чужд зависти и ненависти, простодушен, жалеешь людей и животных, неехиден, незлопамятен, доверчив. (10)Ты одарён свыше тем, чего нет у других: у тебя талант. (11)Этот талант ставит тебя выше миллионов людей, ибо на земле один художник приходится только на два миллиона.

(12)Талант ставит тебя в обособленное положение: будь ты жабой или тарантулом, то и тогда бы тебя уважали, ибо таланту всё прощается.

(13)Недостаток же у тебя только один. (14)В нём и твоя ложная почва, и твоё горе. (15)Это твоя крайняя невоспитанность. (16)Извини, пожалуйста. (17)Дело в том, что жизнь имеет свои условия. (18)Чтобы чувствовать себя в своей тарелке в интеллигентной среде, чтобы не быть среди неё чужим и самому не тяготиться ею, нужно быть известным образом воспитанным.

(19) Воспитанные люди, по моему мнению, такие.

(20) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. (21)Живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! (22)Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних.

(23)Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (24)Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом.

(25)Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

(26)Они чистосердечны и боятся лжи как огня. (27)Не лгут они даже в пустяках.

(28) Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего.

(29) Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. (30)Они неболтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают. (31)Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

(32)Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и стремление помочь. (33)Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. (34)Они не говорят: «Меня не понимают!»

(35)Они не суетны. (36)Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями.

(37)Если они имеют в себе талант, то уважают его. (38)Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

(39)Таковы воспитанные. (40)Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть Пиквика и вызубрить монолог из Фауста. (41)Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. (42)Тут дорог каждый час.

(По А. П. Чехову\*)

*\* Антон Павлович Чехов (1860-1904) — русский писатель, прозаик, драматург.*