

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «ГОРОД ИЖЕВСК»**  
**МБОУ "СОШ № 78"**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 15 от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ И.А.Фефилова  
МБОУ «СОШ № 78»  
Приказ № 154 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 212973)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

Ижевск, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.



**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;



- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**



1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ



автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Мифология</b>						
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры
Итого по разделу		3				Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий; развитие этических чувств
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		7				Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей

Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		14				Ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока.

Раздел 4. Литература второй половины XIX века						
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		13				Ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.
Раздел 5. Литература XIX—XX веков						
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).	4	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре

	<p>Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>					
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М.</p>	4	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	

	М. Пришвина, К. Г. Паустовского					
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Наприм ер, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>	
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		16				Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>						
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso o.ru/7f413e80</a>	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества



	артиллериста" и др.					
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
6.4	Литература народов Российской	1	0	0	Библиотека ЦОК	

	Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»				<a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	
Итого по разделу		9				Освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	

7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  Рассказы.  Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).  Например, Р. Л. Стивенсон.  «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</p>	1	0	1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	
7.5	<p>Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).  Например, Э. Сетон-Томпсон.  «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>	

	«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.					
Итого по разделу	8					Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
Развитие речи	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>		
Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>	Воспитание духовно-нравственной личности	
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>		
Резервное время	15	0	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edso.ru/7f413e80">https://m.edso.ru/7f413e80</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	8			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Античная литература</b>						
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества
Итого по разделу		2				Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
<b>Раздел 2. Фольклор</b>						
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

	баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты ) , «Песнь о Нибелунгах » (фрагменты ) , баллада «Аника- воин» и др.					
Итого по разделу		7				Ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>						
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;
Итого по разделу		2				Воспитание ценностного

						отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>						
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41542e">https://m.e-dsoo.ru/7f41542e</a>	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41542e">https://m.e-dsoo.ru/7f41542e</a>	
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41542e">https://m.e-dsoo.ru/7f41542e</a>	

Итого по разделу		13				Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>						
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.4	Н. С. Лесков.	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	



	Сказ «Левша»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">dsoo.ru/7f41542e</a>	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		16				Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>						
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворен	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;

	ия С. А. Есенина, В. В. Маяковског о, А. А. Блока и др.					
6.2	Стихотворе ния отечественн ых поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворен ий двух поэтов), Например, стихотворен ия О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанско го, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1542e">https://m.e dsoo.ru/7f4 1542e</a>	
6.3	Проза отечественн ых писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1542e">https://m.e dsoo.ru/7f4 1542e</a>	

	<p>Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>					
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2	0	1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41542e">https://m.e-dsoo.ru/7f41542e</a></p>	
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух),</p>	3	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41542e">https://m.e-dsoo.ru/7f41542e</a></p>	

	<p>Например, Р. П. Погодин. «Кирпичны е острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>					
6.6	<p>Произведен ия современны х отечественн ых писателей- фантастов. (не менее двух).Напри мер, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</p>	4	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1542e">https://m.e dsoo.ru/7f4 1542e</a>	
6.7	<p>Литература народов Российской</p>	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e">https://m.e</a>	

	<p>Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...»</p>				<a href="https://dssoo.ru/7f41542e">dssoo.ru/7f41542e</a>	
Итого по разделу		19				Освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.e.dssoo.ru/7f41542e">https://m.e.dssoo.ru/7f41542e</a> </p>	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры

7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с	3	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>	

	характером » и др.					
Итого по разделу	11					Ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока
Развитие речи	8	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		Ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка
Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
Резервное время	15	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					
-----------------------	--	--	--	--	--



## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы
Итого по разделу		1				Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>						
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям

	«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)					остям отечественной культуры.
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1727e">https://m.e dsoo.ru/7f4 1727e</a>	
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1727e">https://m.e dsoo.ru/7f4 1727e</a>	
Итого по разделу		13				Усвоение гуманистических, демократических и

						традиционных ценностей многонационального российского общества
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2	0	0	Библиотека ЦОК	

	(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		13				Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.)
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>						
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

	«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.					
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		5				Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

	три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.					
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.dsoo.ru/7f41727e">https://m.dsoo.ru/7f41727e</a>	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.dsoo.ru/7f41727e">https://m.dsoo.ru/7f41727e</a>	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.dsoo.ru/7f41727e">https://m.dsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		7				Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее

						многонационального народа России;
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитание духовно-нравственной личности, формирование духовного мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературным ценностям отечественной культуры.
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

	человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				<a href="https://m.e.dsoo.ru/7f41727e">dsoo.ru/7f41727e</a>		
Итого по разделу	7				Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.)		
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>							
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).		0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e.dsoo.ru/7f41727e">https://m.e.dsoo.ru/7f41727e</a>	Развитие чувства любви и гордости к Родине его народу, истории, культуре	
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e.dsoo.ru/7f41727e">https://m.e.dsoo.ru/7f41727e</a>	



	Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».					
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Итого по разделу		7				Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества
Развитие речи		5	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	
Резервное время		6	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5		
---	----	---	---	--	--

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электрон ные (цифровы е) образоват ельные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.)
Итого по разделу		2				Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

						русского общества;
Итого по разделу		3				Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		19				Ориентация на развитие целостного,

						социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>						
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f4196be">https://m.e-dsoo.ru/7f4196be</a>	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f4196be">https://m.e-dsoo.ru/7f4196be</a>	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f4196be">https://m.e-dsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		6				Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>						

5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.).
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		6			Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>						
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,

	солдата», «Поединок» и др.)					прошлое и настоящее многонационального народа России;
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;196be">https://m.e dsoo.ru/7f4 196be</a>	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;196be">https://m.e dsoo.ru/7f4 196be</a>	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;196be">https://m.e dsoo.ru/7f4 196be</a>	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;196be">https://m.e dsoo.ru/7f4 196be</a>	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;196be">https://m.e dsoo.ru/7f4 196be</a>	

	выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)					
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f4196be">https://m.e-dsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу	13				Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного	



					наследия народов России и человечества;	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>						
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>	
Итого по разделу		5			Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
Развитие речи		5	0	0	Ориентация на развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока	

Внеклассное чтение	2	0	0	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре

Итоговые контрольные работы	2	2	0		

Резервное время	5	0	0		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	5	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/7f41b720">https://m.esoo.ru/7f41b720</a>	Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре
Итого по разделу		3				Ориентация на развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворе	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/7f41b720">https://m.esoo.ru/7f41b720</a>	Развитие этических чувств (доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость, совесть и др.

	ния (по выбору)					
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		6				Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.)
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>	

3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsou.ru/7f41b720">https://m.edsou.ru/7f41b720</a></p>	
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора,</p>	15	0	3	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsou.ru/7f41b720">https://m.edsou.ru/7f41b720</a></p>	



	<p>мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный ...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») , «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор ный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>					
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворе ния.Наприм ер, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»,</p>	11	0	1	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1b720">https://m.e dsoo.ru/7f4 1b720</a></p>	

	<p>«Как часто, пёстрою толпою окружён...» ,</p> <p>«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») ,</p> <p>«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневны й жар в долине Дагестана ...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>					
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма	8	0	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e">https://m.e</a>	

	«Мёртвые души»				<a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41b720">dsoo.ru/7f41b720</a>	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). На пример, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41b720">https://m.e-dsoo.ru/7f41b720</a>	
Итого по разделу		49				Понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей; ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f41b720">https://m.e-dsoo.ru/7f41b720</a>	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1b720">https://m.e dsoo.ru/7f4 1b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1b720">https://m.e dsoo.ru/7f4 1b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворе ния (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломнич ество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1b720">https://m.e dsoo.ru/7f4 1b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведен ие по	3	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.ru/7f4&lt;br/&gt;1b720">https://m.e dsoo.ru/7f4 1b720</a>

	выбору). Например, произведе ния Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.					
Итого по разделу	11					Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России
Развитие речи	11	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		Понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствовать другим людям, сопереживать (в радости, горе и др.)
Внеклассное чтение	4	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		Развитие чувства любви и гордости к Родине, его народу, истории, культуре
Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
Резервное время	14	0	0	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	10 2	4	7			



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>



15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>

	Корни», «Свинья под Дубом»				
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>

	Волшебство в сказке				
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>

	Рожеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения				
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>

37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьерера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	1	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>

43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199ea2">https://m.edsoo.ru/8a199ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>

49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>

52	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.</p> <p>«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поэт зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a></p>
53	<p>[[Резервный урок.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a></p>
54	<p>Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.</p> <p>Итоговый урок</p>	1	0	1	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a></p>
55	<p>Юмористические рассказы отечественных</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a></p>



	писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор				
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	0	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>

	<p>менее двух).</p> <p>Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».</p> <p>Тематика и проблематика.</p> <p>Герои и их поступки</p>				
61	<p>Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a></p>
62	<p>Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a></p>
63	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.</p> <p>Авторская позиция</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26abc">https://m.edsoo.ru/8bc26abc</a></p>
64	<p>Резервный урок.</p> <p>Произведения русских писателей о природе и</p>	1	0	1	

	животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1	0	0	
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1	0	0	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>

	«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма				
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>

72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0	
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. [[ (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железников а, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>

	, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы				
76	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0	
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0	
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства	1	0	0	
80	Произведения приключенческо го жанра	1	0	0	

	отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0	
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0	
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>

	пела». Тематика стихотворений				
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	0	0	
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0	
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0	
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>



	в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы				
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab">https://m.edsoo.ru/8bc2a3ab</a>

	<p>Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>				
93	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p>	1	0	0	
94	<p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1	0	0	

95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0	
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческа я проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остр ов сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческо й прозе. Темы и сюжеты произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческа я проза.	1	0	0	

	Любимое произведение				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>

7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>

	художественной литературе				
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	0	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>

	«Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие				
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	1	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>



	Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев				
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>

	идея произведения				
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cбаб">https://m.edsoo.ru/8bc2cбаб</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	1	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь".	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>

	Художественные средства воплощения авторского замысла				
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной ...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности и в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>

	берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта				
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>

	образ главного героя				
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>

57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>

63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>



67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанско го, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанско го, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь	1	0	0	

	исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор	1	0	0	

	произведений.не менее двух на выбор				
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».	1	0	0	

	Нравственный выбор героев				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>

	деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана	1	0	0	

	Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0	
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0	
95	Внеклассное чтение.	1	0	0	

	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)				
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1	0	0	
100	Резервный урок. Произведения современных	1	0	0	



	зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов				
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	6	

## 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1	0	0	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1	0	0	

	Тематика и проблематика лирических произведений				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	0	0	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>

	конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»				
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>

10	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a></p>
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a></p>
12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a></p>

	Тема, идея, сюжет, композиция				
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>

16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	1	

21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>



27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно- художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной ...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Премудрый пискарь»:	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>

	тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина				
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе	1	1	0	

	исторических событий				
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух).	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>

	Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.				
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	1	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>

44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).</p> <p>Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p> <p>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a></p>
45	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения. (одно по выбору).</p> <p>Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p> <p>Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a></p>
46	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения. (одно по выбору).</p> <p>Например,</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a></p>

	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>				
47	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	1	0	0	
48	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>	1	0	0	

49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdс">https://m.edsoo.ru/8bc37bdс</a></p>
50	<p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора</p>	1	0	0	
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика,</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a></p>

	проблематика стихотворений				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>



	Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов				
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
58	Тема взаимоотношения поколений, становления	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>

	человека, выбором жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам				
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбором жизненного пути	1	0	0	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбором жизненного пути в художественной литературе	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>

	проблематика, сюжет романа				
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	

65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		68	2	5	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-----------------------	--	--	--	--

## 8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>

	художественной образности жития				
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	0	1	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>

	<p>Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>				
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	1	0	0	
9	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a></p>
10	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a></p>



	проблематика, своеобразие конфликта и системы образов				
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>

	выражения авторской идеи				
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0	

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>

	человека. Смысл финала				
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0	
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	1	

31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	1	0	0	

	«Отрочество» (главы). Система образов				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>

40	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).</p> <p>Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a></p>
41	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).</p> <p>Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</p> <p>Основные темы, мотивы, образы</p>	1	0	0	<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></p>
42	<p>Развитие речи.</p> <p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).</p> <p>Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.</p>	1	0	0	

	Художественное мастерство поэтов				
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>



47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	0	0	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>

	проблематика. Образ главного героя				
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	1	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>

	Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои				
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

	Проблематика, герои, сюжет				
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева,	1	0	0	

	Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.				
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>

	А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и	1	0	0	

	Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.- Б. Мольера на современной сцене	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	5	

## 9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	1	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>



	1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки				
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcb">https://m.edsoo.ru/8bc3fcb</a>
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdd">https://m.edsoo.ru/8bc3fdd</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef">https://m.edsoo.ru/8bc3fef</a>

	гражданский пафос произведений Г.Р. Державина				
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>

18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0	

26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	1	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	0	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любвонной лирики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>

41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>

	новаторское произведение				
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по	1	0	1	

	роману "Евгений Онегин"				
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>



66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>

73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>

83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	1	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	

90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая контрольная работа за год	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>

101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	7	

## Литература 5 класс

### 1) Урок №48

#### Контрольная работа за 1 полугодие

#### 1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

#### 2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) колыбельная;
- б) загадка;
- в) прибаутка;
- г) басня;

#### 3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) В.А. Жуковский;
- г) М.В. Ломоносов.

#### 4. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. А.С.Пушкин    | а) 1828 – 1910 |
| 2. М.Ю.Лермонтов | б) 1799 – 1837 |
| 3. Л.Н.Толстой   | в) 1814 – 1841 |

#### 5. Соотнесите авторов и их произведения:

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. «Заколдованное место»                         | а) А.С.Пушкин    |
| 2. «Спящая царевна»;                             | б) Н.В. Гоголь;  |
| 3. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | в) В.А Жуковский |

#### 6. С чьим именем связано литературное место – село Спасское-Лутовиново?

- а) А.С. Пушкина
- б) И.С. Тургенева;
- в) М.Ю. Лермонтова;
- г) Н.В.Гоголя;

#### 7. Какое историческое событие отражено в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

- а) Куликовская битва;
- б) Великая Отечественная война 1941-1945 годов;
- в) Невская битва;
- г) Отечественная война 1812 года.

#### 8. Какого героя сказки называют литературным?

- а) положительного героя;
- б) героя сказки, автор которой известен;
- в) главного персонажа сказки;
- г) любого героя сказки.

#### 9. Какое произведение не принадлежит перу Н.В.Гоголя?

- а) «Ночь перед рождеством»;

- б) «Заколдованное место»;
- в) «Мороз, Красный нос».
- г) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. **Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:**

... Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»;
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

11. **О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?**

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
- б) О жизни Татьяны.
- в) О старости барыни;
- г) О жизни Муму до встречи с Герасимом.

12. **Как называется художественный прием, основанный на переносном значении слова, означающем сходство или противопоставление одного предмета другому?**

- а) гиперболоа;
- б) метафора;
- в) олицетворение;
- г) эпитет.

13. **Что предназначено для исполнения на сцене?**

- а) пьесы;
- б) былины;
- в) романы;
- г) колыбельные песни.

14. **Кто является рассказчиком в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова?**

- а) автор;
- б) солдат — участник сражения;
- в) полковник;
- г) молодой воин.

15. **Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?**

- а) свиней;
- б) ученых;
- в) невежд;
- г) ослов.

16. **Как называется художественный прием переноса человеческих качеств на животных или предметы:**

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) сатира;
- г) вымысел.

ОТВЕТЫ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	г	г	1-б 2-в 3-а	1-б 2-в 3-а	б	г	б	в	г	в	б	а	б	в	а



## 2) Урок №96

### Итоговая контрольная работа

#### 1 вариант

#### Часть 1.

Выберите один правильный ответ.

#### 1. Назовите русского баснописца.

1. И. А. Крылов
2. А. С. Пушкин
3. Н. В. Гоголь

#### 2. Мораль басни - это

1. Начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями
2. Заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце
3. Начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом

#### 3. Какой персонаж басни «Свинья под Дубом» попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба?

1. Лисица
2. Ворон
3. Волк

#### 4. В каком году родился Александр Пушкин?

1. 1769
2. 1783
3. 1799

#### 5. «У лукоморья...» – пролог к ...

1. «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»
2. Поэме «Руслан и Людмила»
3. «Сказке о рыбаке и рыбке»

#### 6. Укажите неверное утверждение: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – литературная сказка, потому что ...

1. Её написал конкретный автор – А. С. Пушкин
2. В сказке есть вымышленные сказочные существа
3. У героя королевича редкое имя

#### 7. Чем закончилась сказка «О мертвой царевне и семи богатырях»?

1. Праздником
2. Свадьбой
3. Народными гуляньями.

#### 8. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:

1. В Московский университет
2. В Петербургскую академию
3. В Царскосельский лицей

#### 9. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?

1. «Зимнее утро»
2. «Крестьянские дети»
3. «Бородино»

#### 10. Согласно стихотворению "Бородино", "удалым боем" названо:

1. Рукопашная схватка

2. Ружейные залпы
3. Орудийная перестрелка

**11. Укажите автора повести «Ночь перед Рождеством»:**

1. А.С. Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. Н.В.Гоголь

**12. Как звали ведьму, мать Вакулы, в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».**

1. Молодуха
2. Солоха.
3. Оксана.

**13. Укажите, какой подарок попросила Оксана у Вакулы в повести «Ночь перед Рождеством»:**

- А. платье царицы
- Б. черевички царицы
- В. перчатки царицы

**Часть 2.**

Запишите ответ словами.

**1. Соотнесите термин и определение:**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Басня         | А. Крупное или среднее по объему многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера |
| 2. Олицетворение | Б. Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы                                       |
| 3. Поэма         | В. Краткий рассказ нравоучительного характера   |

1	2	3

**2. Кому в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» принадлежат такие слова:**

*«Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри - не вы!»?* \_\_\_\_\_

**3. В какой город полетел Вакула за подарком для Оксаны, героини повести «Ночь перед Рождеством»:\_\_\_\_\_**

**Часть 3**

1. Дайте развернутый ответ на вопрос. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»? Какова главная мысль этого стихотворения?

**Вариант 2**

**Часть 1**

Выберите один правильный ответ.

**1. Что такое басня?**

1. Это занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях

2. Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл
3. Это стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом

**2. Кто автор произведения «Свинья под дубом»?**

1. И. А. Крылов
2. А. С. Пушкин
3. М.Ю. Лермонтов

**3. Из какой басни эти строки:**

«...Лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок?»

1. «Ворона и лисица»
2. «Мартышка и очки»
3. «Стрекоза и муравей»

**4. Имя няни Александра Пушкина?**

1. Ольга Сергеевна
2. Мария Алексеевна
3. Арина Родионовна

**5. Какого сказочного персонажа нет в прологе «У лукоморья»?**

1. Русалка
2. Баба Яга
3. Гуси-лебеди

**6. Что в обмен на хлеб, в сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях», «нищая черница» бросила царевне?**

1. Пирожок
2. Яблочко
3. Ягоды.

**7. Какой волшебный предмет принадлежит царице?**

1. Зеркальце
2. Блюдце с яблочком
3. Клубок

**8. Когда родился М. Ю. Лермонтов?**

1. В 1814 году
2. В 1841 году
3. В 1815 году

**9. Какому важному историческому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?**

1. Битве при Ватерлоо
2. Крымской войне
3. Войне 1812 года

**10. Кто является главным героем в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»?**

1. Солдат-рассказчик
2. Полковник
3. Народ.

**11. Кто первый, в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», поднялся на небо?**

1. Черт
2. Ведьма
3. Кузнец

**12. Укажите имя главного героя произведения:**

1. Кум

2. Вакула

3. Чуб

**13. Укажите имя главной героини произведения:**

1. Ольга

2. Оксана

3. Олеся

## Часть 2

Запишите ответ словами.

**1. Соотнесите термин и определение:**

1. Мораль

2. Рифма

3. Повесть

А. Созвучие окончаний стихотворных строк

Б. Краткое изречение, содержащее народную мудрость

В. Художественное произведение, по объему текста меньшее, чем роман, но большее, чем рассказ

1	2	3

**2. Назовите художественно-выразительное средство, используемое в следующих фразах: «Французы двинулись, как тучи», «Носились знамена, как тени»**

**3. К кому обратился Вакула с просьбой подарить черевички в повести «Ночь перед Рождеством» \_\_\_\_\_**

## Часть 3

**Дайте развернутый ответ на вопрос.** Как характеризует старый солдат участников Бородинского сражения в стихотворении «Бородино»? Приведите примеры из стихотворения.

### Критерии оценивания

№ задания	1 вариант	2 вариант	Балл
Часть 1			
1	1	2	1
2	3	1	1
3	2	1	1
4	3	3	1
5	2	3	1
6	2	2	1
7	2	1	1
8	1	1	1
9	3	3	1
10	1	1	1
11	3	2	1
12	2	2	1

13	2	2	1
Часть 2			
1	1-В 2-Б 3-А	1-Б 2-А 3-В	3
2	Солдату-рассказчику Бывшему солдату	Сравнение	1
3	В Санкт-Петербург	Царское величество Государыня	1
			18
Часть 3			
<b>Критерии оценивания развернутого ответа</b>			<b>Баллы</b>
<i>Содержание ответа</i>			
1	Работа соответствует теме и заданию		1
2	Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания		0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>			
1	Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения		2
2	Допущена одна логическая ошибка		1
3	Допущено более 1 логической ошибки		0
4	Точность и выразительность речи		2
5	Однообразие грамматического строя речи		1
6	Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи		0
<i>Грамотность</i>			
1	<i>Соблюдены орфографические нормы</i>		2
2	Допущено 1-2 ошибки		1
3	Допущено более 2 ошибок		0
4	<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>		2
5	Допущены 1-2 ошибки		1
6	Допущено более 2 ошибок		0
7	<i>Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)</i>		2
8	Допущены 1-2 ошибки		1
9	Допущено более 2 ошибок		0
10	<i>Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)</i>		2
11	Допущены 1-2 ошибки		1
12	Допущено более 2 ошибок		0
<b>Максимальное количество баллов</b>			13
<b>ИТОГО</b>			

Система оценивания задания

Максимальный балл – 31.

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0-16	17-22	23-29	30-31

## Литература 6 класс

### 1) Урок №56

#### Контрольная работа за 1 полугодие

#### 1 вариант

#### Часть I

**A1.** Укажите, кому принадлежат слова «Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с вашим новым господином».

А) Владимиру Дубровскому, Б) Архипу-кузнецу, В) Троекурову

**A2.** Узнайте литературного героя по его описанию: «...только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем».

а) Толстый; б) Тонкий; в) Нафанаил.

**A3.** Определите время действия в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».

а) лето; б) зима; в) осень; г) весна

**A4.** Эпитет – это ...

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**A5.** Укажите, кому принадлежат слова «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»

а) Лермонтову; б) Тютчеву; в) Пушкину.

#### Часть II

Б1. Соотнесите произведения и авторов.

1. Басня «Муха»	А) Лермонтов
2. «Толстый и тонкий»	Б) Чехов
3. «Утёс»	В) Пушкин
4. «Дубровский»	Г) Дмитриев

**Б2.** Напишите имя и отчество писателей, поэтов.

**Образец.** Жуковский Василий Андреевич, «Светлана», баллада

А) Лермонтов; Б) Крылов; В) Пушкин; Г) Некрасов.

**Б3. Восстановите хронологию событий:**

- А.Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского.
- Б. Саша прячет кольцо в дупло.
- В Свадьба Маши и Верейского.
- Г. Ссора Дубровского и Троекурова.
- Д. Дубровский останавливает карету князя Верейского.
- И. Суд.
- К. Возвращение В.Дубровского в родную Кистеневку.
- Л. Похороны Андрея Гавриловича Дубровского.

**Б4. Определите способ рифмовки в стихотворении.**

Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**Б5. Выберите жанры устного народного творчества (несколько вариантов ответа).**

- а. сказка; б. стихотворение; в. повесть;
- г. басня; д. рассказ; е. загадка.

**Часть III**

1. Вспомните стихотворение «Утес». Кто является автором? Какова основная тема этого произведения?

Напиши сочинение – рассуждение «Какие мысли и чувства вызывает у вас стихотворение «Утёс»?»

(5 — 7 предложений).

**Утес**

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**2 вариант**

**Часть I**

**А1. Из какой басни эти строки?**

*«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, -  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти жёлуди на мне растут».*

а) И. И.Дмитриев «Муха»; б)И. А.Крылов «Квартет»; в)И. А.Крылов «Свинья под дубом».

**А2.Узнайте литературного героя по описанию:**

1)«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени... Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума»

а)Антон Пафнутыч; б)Князь Верецкий; в)Троекуров; г) Шабашкин.

**А3. Няню А. С. Пушкина звали:**

а) Ирина; б) Нина; в) Арина.

**А4.Олицетворение – это...**

- а) изображение неживой природы в виде живой
- б) употребление слов в переносном значении
- в) рассказ о событии

**А5. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин?**

а) гимназии; б) лицее; в) школе

**Часть II**

**Б1.Соотнесите имена и отчества русских поэтов и прозаиков с фамилиями, записав их в виде цифрового кода. (Например: 1-а, 2-., 3 - .)**

- 1.Иван Сергеевич а) Пушкин
- 2.Николай Алексеевич б) Чехов
- 3.Александр Сергеевич в) Некрасов
- 4.Антон Павлович г) Тургенев

**Б2. Соотнесите строки из произведений с их названием:**



1. «Сижу за решёткой в темнице сырой..»	А. «Утёс»
2. « Вечор, ты помнишь, вьюга злилась..»	Б. «Зимнее утро»
3. «Ночевала тучка золотая На груди ...»	В. «Зимний вечер»
4. «Мороз и солнце; день чудесный!»	Г. «Узник»

### Б3. Восстановите хронологию событий:

- А. Троекуров делает попытку к примирению.  
 Б. Случайная ссора перерастает в яростную вражду.  
 В. В Кистеневском лесу орудует шайка разбойников,  
 Г. Вместе с кузнецом Архипом Владимир поджигает имение.  
 Д. К Маше сватается князь Верейский.  
 Е. Троекуров выписывает для сына учителя-француза из Москвы.  
 Ж. Любовь Марьи Кириловны и учителя
3. Дубровский покидает шайку и скрывается за границей.

### В4. Определите способ рифмовки в стихотворении.

Подруга дней моих суровых,  
 Голубка дряхлая моя!  
 Одна в глуши лесов сосновых  
 Давно, давно ты ждешь меня.

### В5. Выберите жанры эпоса (ответов может быть несколько).

- а. рассказ; б. комедия; в. стихотворение;  
 г. роман; д. пословица; е. песня

## Часть III

Напишите сочинение – рассуждение: «Какие мысли и чувства вызывает у вас стихотворение

А. С.Пушкина «Няне»? ( 5-7 предложений)

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,  
 Голубка дряхлая моя!  
 Одна в глуши лесов сосновых  
 Давно, давно ты ждешь меня.  
 Ты под окном своей светлицы  
 Горюешь, будто на часах,  
 И медлят поминутно спицы  
 В твоих наморщенных руках.  
 Глядишь в забытые ворота  
 На черный отдаленный путь:  
 Тоска, предчувствия, заботы  
 Теснят твою всечасно грудь.  
 То чудится тебе...

## Ключи

№	В-1	В-2	В-3	В-4
А1	А	В		
А2	А	В		
А3	А	В		
А4	Б	А		
А5	В	Б		
В1	1-г 2-б 3-а 4-в	1-г 2-в 3-а 4-б		
В2	А – Михаил Юрьевич Б – Иван Андреевич В – Александр Сергеевич Г – Николай Алексеевич	1-г 2-в 3-а 4-б		
В3	гаиклбвд	багвеждз		
В4	Кольцевая	перекрёстная		
В5	а, е	а, г		

Оценка заданий.

**Всего за работу – 27 баллов**

**Часть 1 – всего – 5 баллов**

Задания А1 – А5 по 1 баллу

**Часть 2 – всего – 15 баллов**

Задания В1, В2, В4, В5 – по 1 баллу за каждый правильный ответ: В1 – 5б., В2 – 2б., В4 – 1б., В5 – 3б.

В4 – 3 балла

**Часть 3 – всего 7 баллов**

- K1 – полнота раскрытия темы текста – 2 балла  
K2 – опора на знание текста – 2 балла  
K3 – композиционная стройность и логика рассуждения – 1 балл  
K4 – использование теоретических понятий – 1 балл  
K5 – отсутствие фактических ошибок – 1 балл

0 – 13 баллов – «2»

14 – 19 баллов – «3»

20 – 24 балла – «4»

25 – 27 баллов – «5»

## **2) Урок №96**

### **Итоговая контрольная работа**

#### **1 вариант**

#### **Часть 1**

#### **1. Поговорка- это...**

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире;
- 4) короткая рифмованная народная песенка.

#### **2. Во время какого праздника исполнялись колядки?**

- 1) Масленица;
- 2) Троица;
- 3) Новый год и Рождество;
- 4) Иван Купала.

#### **3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) хорей.

#### **4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

- 1) смешные случаи из жизни людей;
- 2) любовные истории;
- 3) биографии писателей;
- 4) значительные события из истории страны.

#### **5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

- 1) Александр;
- 2) Владимир;
- 3) Евгений;
- 4) Михаил.

#### **6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

- 1) Лиза;
- 2) Акулина;
- 3) Настя;

4) Маша.

**7. Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

- 1) утонул в реке;
- 2) разбился, упав с лошади;
- 3) сгорел во время пожара;
- 4) от болезни.

**8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

- 1) презирать русский народ;
- 2) жить за чужой счёт;
- 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;
- 4) не ездить по железной дороге.

**9. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

- 1) сбежать от семьи;
- 3) хорошо бы выпить горячего чаю;
- 2) поехать в гости в деревню;
- 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

**10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)**

- 1) от матери, она сказала их перед смертью;
- 2) от собирателя сказок Эгля;
- 3) от старого моряка;
- 4) от отца.

**11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

- 1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;
- 2) настоящий армейский конь;
- 3) калач с изображением розового коня;
- 4) пряник в виде коня.

**12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

- 1) послать их матери;
- 2) покупать молоко;
- 3) купить конфет;
- 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

**13. Какой предмет преподавал Харламбий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

- 1) историю;
- 2) химию;
- 3) математику;
- 4) географию.

**14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

- 1) о любви;
- 2) о дружбе;
- 3) о последнем годе троянской войны;
- 4) о путешествиях.

**15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

- 1) Стероп;
- 2) Арг;

- 3) Бронт;
- 4) Полифем.

## Часть 2

### 16. Соотнесите жанр и название произведения:

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | А) Сказ          |
| 2) «Алые паруса»                          | Б) Роман         |
| 3) «Маленький принц»                      | В) Стихотворение |
| 4) «Левша»                                | Г) Сказка        |
| 5) «Дубровский»                           | Д) Феерия        |

### 17. Соотнесите автора и название произведения:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Тринадцатый подвиг Геракла» | А) А.П. Платонов |
| 2) «Левша»                      | Б) С.А.Есенин    |
| 3) «Критики»                    | В) Н.С.Лесков    |
| 4) «Неизвестный цветок»         | Г) В.М.Шукшин    |
| 5) «Я покинул родимый дом...»   | Д) Ф.А. Искандер |

### 18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

2) *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*

3) *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»*

### 19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился. \_\_\_\_\_

2) Золотую лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде. \_\_\_\_\_

### 20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя... \_\_\_\_\_

2) О, весна без конца и без краю –  
Без конца и краю мечта!.. \_\_\_\_\_

3) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный... \_\_\_\_\_

## Часть 3

### 21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

#### 2 вариант

#### Часть 1

#### 1. Пословица – это...

- 1) выражение насмешки;
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
- 3) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

4) старинная песня.

**2. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?**

- 1) лирические;
- 2) частушки;
- 3) исторические;
- 4) календарно-обрядовые.

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий.

**4. Какое произведение относится к древнерусской литературе?**

- 1) «Повесть временных лет»;
- 2) «Бежин луг»;
- 3) «Три пальмы»;
- 4) «Дубровский».

**5. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

- 1) продолжал разбойничать;
- 2) оставил своих крестьян и уехал за границу;
- 3) погиб;
- 4) его поймали и посадили в тюрьму.

**6. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

- 1) Елизавета;
- 2) Лизонька;
- 3) Бетси;
- 4) Лиза.

**7. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг» И.С.Тургенева:**

- 1) автор, который повествует о событиях;
- 2) крестьянские дети;
- 3) взрослые крепостные крестьяне;
- 4) помещики.

**8. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

- 1) о красивых просторах родной страны;
- 2) о счастливой судьбе русского народа;
- 3) о тяжёлом труде крестьян;
- 4) об умном генерале.

**9. Уходя из дома Мерцаловых (А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:**

- 1) билеты в Москву;
- 2) носовой платок;
- 3) несколько монет;
- 4) несколько крупных кредитных билетов.

**10. Чем занимается Лонгрэн (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?**

- 1) пишет книги;
- 2) рисует картины;
- 3) делает игрушки;
- 4) продает рыбу.

**11. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

- 1) клубнику;
- 2) малину;
- 3) землянику;
- 4) смородину.

**12. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)**

- 1) он смог покупать себе еду;
- 2) развлечься;
- 3) завоевать доверие ученика;
- 4) самой почувствовать себя ребёнком.

**13. О чём на одном из уроков рассказывал Харламий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

- 1) что-нибудь поучительное или древнегреческое;
- 2) о тринадцатом подвиге Геракла;
- 3) об истории Древнего Рима;
- 4) о своём детстве.

**14. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?**

- 1) сюжет о зарождении Вселенной;
- 2) сюжет о возвращении Одиссея домой;
- 3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа;
- 4) сюжет о рождении Одиссея.

**15. Одиссей являлся царем:**

- 1) Спарты;
- 2) Кносса;
- 3) Итаки;
- 4) Трои.

## Часть 2

**16. Соотнесите жанр и название произведения:**

- |                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| 1) «Чудесный доктор»         | А) Сказ          |
| 2) «Железная дорога»         | Б) Рассказ       |
| 3) «Неизвестный цветок»      | В) Миф           |
| 4) «Левша»                   | Г) Стихотворение |
| 5) «Скотный двор царя Авгия» | Д) Сказка-быль   |

**17. Соотнесите автора и название произведения:**

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| 1) «Уроки французского»    | А) В.П.Астафьев |
| 2) «Дубровский»            | Б) А.П.Чехов    |
| 3) «Конь с розовой гривой» | В) В.Г.Распутин |
| 4) «Алые паруса»           | Г) А.С.Пушкин   |
| 5) «Толстый и тонкий»      | Д) А.Грин       |

**18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.**

1) *«Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убится, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»*

---

2) *«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что больше в школе, - нет, а за это, что случилось с нами после».*

---

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

**19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Как шли бесконечные, злые дожди... \_\_\_\_\_

2) С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская... \_\_\_\_\_

**20. Определите размер стихотворения:**

1) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною... \_\_\_\_\_

2) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.. \_\_\_\_\_

3) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали... \_\_\_\_\_

### Часть 3

**21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 класс**

Критерии оценивания заданий с выбором ответа и с кратким ответом.

№	Баллы	1 вариант	2 вариант
<b>Часть 1</b>			
1	0-1	1	3
2	0-1	3	4
3	0-1	1	2
4	0-1	4	1
5	0-1	2	2
6	0-1	1	3
7	0-1	2	2
8	0-1	3	3
9	0-1	4	4
10	0-1	2	3
11	0-1	4	3
12	0-1	2	1
13	0-1	3	1
14	0-1	3	2
15	0-1	4	3
<b>Часть 2</b>			
16	0-5	1-В 2-Д 3-Г 4-А 5-Б	1-Б 2-Г 3-Д 4-А 5-В
17	0-5	1-Д 2-В	1-В 2-Г



		3-Г 4-А 5-Б	3-А 4-Д 5-Б
18	0-6	1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; 2 – Н.С.Лесков «Левша»; 3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1 – И.С.Тургенев «Бежин луг»; 2 – В.П.Распутин «Уроки французского»; 3 – А.С.Пушкин «Дубровский»

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

**Оценки:**

«5» - 35-41

«4» - 28-34

«3» - 21-27

«2» - 0-20

### Литература 7 класс

#### 1) Урок № 35

#### Контрольная работа за 1 полугодие

#### I вариант

#### 1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

#### 2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

#### 3. А.С. Пушкин является автором произведений:

А) «Медный всадник»

- Б) «Детство»
- В) «Повести Белкина»
- Г) «Садко»
- Д) «Записки охотника»
- Е) «Песнь о Вещем Олеге»

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Жукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

**5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?**

- А) честь семьи Б) младших братьев
- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

**7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:**

- А) Простил за предательство
- Б) Убил собственными руками
- В) Помог бежать к любимой девушке
- Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

**8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:**

- А) Повесть
- Б) Роман
- В) Сказка
- Г) Новелла.

**9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?**

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Установите соответствие: произведение – жанр:**

- 1.«Русские женщины» А) поэма
- 2.«Садко»Б) повесть
- 3.«Тарас Бульба»В) стихотворение
- 4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

**11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

**12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
- Б) В.В. Маяковский, М. Горький
- В) Л.Н. Толстой, М. Горький
- Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?**

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;  
В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

**14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?**

А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г) Победа

**15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?**

А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

**16. Кто является автором строк:**

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить – и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой -  
и солнца!

А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский  
В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

**17. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

А) «Кусака» Б) «Юшка»  
В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

**Промежуточная аттестация по литературе, 7 класс**

**II вариант**

**12. Соотнесите термин и определение.**

1) сатира	А) иносказание
2) композиция	Б) комическое обличение пороков общества и человека
3) интерьер	В) построение художественного произведения
4) аллегория	Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении

**2. Соотнесите автора и произведение.**

1. А. С. Пушкин	А) «Юшка»
2. М.Ю. Лермонтов	Б) «Легенда о Данко»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. А.П. Платонов	Г) «Песня про... купца Калашникова»

**3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?**

- А) из-за любви к полячке;
- Б) из-за пылкого горячего характера;
- В) не любил Запорожскую Сечь;
- Г) из-за трусости.

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

- 1) Кирибеевич А) «Кусака»
- 2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»
- 3) Самсон Вырин В) «Песня про купца Калашникова»
- 4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

**5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Еще одно, последнее сказанье -  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем господь меня поставил...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?**

- А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступить за честь семьи
- В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

**7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?**

- А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»
- В) «Смерть чиновника»

**8. Установите соответствие: произведение – жанр:**

- 1) «Благовест» А) поэма
- 2) «Кукла» Б) рассказ
- 3) «Детство» В) стихотворение
- 4) «Медный всадник» Г) былина
- 5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

**9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?**

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Что такое гипербола?**

- А) Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание
- В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

**11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?**

- А) от копья врага Б) от коня своего
- В) от старости Г) от предательства дружины

**12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?**

- А) «Кусака» Б) «Живое пламя»
- В) «Кукла» Г) «Тарас Бульба»

**13. Фольклор – это:**

- А) Устное народное творчество
- Б) Художественная литература

В) Жанр литературы

Г) Жанр устного народного творчества.

**14. « Прощел день, прощел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

**15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**16. Кто является автором строк:**

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. Рубцов Б) В.Я. Брюсов

В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

**17. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

КЛЮЧ к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а,5в	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,	1б, 2в, 3г, 4а
3	а,в,е	А
4	1а, 2в, 3г, 4б	1в, 2б, 3г, 4а
5	В	Г
6	А	Б
7	Б	Б, д
8	В	1в, 2б, 3д, 4а, 5г

9	Б	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в	А
11	В	Б
12	В	Б
13	Б	А
14	Б	В
15	А	В
16	Б	В
17	А	В
18	Эпитет	Эпитет
19	сравнение	сравнение

## 2) Урок №60

### Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 1

ЧАСТЬ I

1. *Какой из жанров не относится к устному народному творчеству:*

- а) басня, б) загадка, в) пословица, г) поговорка.

2. *Былина – это...*

- а) произведение устного народного творчества о русских богатырях и народных героях;  
 б) поэтическая биография народа;  
 в) краткое изречение;  
 г) рассказ об исторических деталях.

3. *Почему память народная сохранила образ купца Калашникова:*

- а) совершил героический поступок;  
 б) спас себя от позора;  
 в) оставил богатое наследство потомкам;  
 г) не побоялся вступить за честь семьи.

4. *Какое произведение не входит в сборник А. С. Пушкина «Повести Белкина»:*

- а) «Барышня-крестьянка», б) «Выстрел», в) «Станционный смотритель», г) «Бирюк».

5. *Как звали сыновей Тараса Бульбы из одноименной повести Н. В. Гоголя:*

- а) Макар, Остап, б) Остап, Иван, в) Андрий, Семён, г) Остап, Андрий.

6. *Каково авторское отношение к Бирюку из одноименного рассказа:*

- а) уважение и сочувствие;  
 б) пренебрежение и осуждение.

7. **Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:**

- а) обличение чиновничества;
- б) восхваление трудолюбия простого народа;
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества;
- г) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

8. **Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон»:**

- а) повесть, б) очерк, в) эпиграмма, г) рассказ.

9. **Как звали главного героя повести М. Горького «Детство»:**

- а) Максим Горький, б) Алеша Пешков, в) Алеша Каширин, г) Саша Каширин.

10. **Главную мысль какого произведения раскрывает фраза: «Мы в ответе за тех, кого приручили»:**

- а) «Хамелеон», б) «Кусака», в) «Злоумышленник», г) «Юшка».

11. **Соотнесите автора и его произведение:**

А. С. Пушкин	А. К. Толстой	И. С. Тургенев	А. П. Чехов

1) «Злоумышленник», 2) «Василий Шибанов», 3) «Русский язык», 4) «Станционный смотритель».

12. **Почему «без Юшки жить людям стало хуже»:**

- а) им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице;
- в) он был сельским праведником;
- г) их мучила совесть.

13. **Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:**

В глаза бревенчатым лачугам глядит алеющая мгла.

- а) эпитет, метафора, б) метафора, гипербола, в) эпитет, олицетворение, г) эпитет, сравнение.

14. **Автором какого произведения является А. Платонов:**

- а) «В прекрасном и яростном мире», б) «Гриша», в) «Бежин луг», г) «Кукла».

15. *Рассказ – это...*

- а) крупное стихотворное произведение; б) крупное эпическое произведение о важных исторических событиях;  
в) небольшое прозаическое произведение; г) автобиографическое произведение.

16. *Найдите соответствия между автором и названием произведения:*

А.С. Пушкин	Л.Н. Толстой	Н.В. Гоголь	А.П. Чехов	М.Е. Салтыков-Щедрин

- а) «Детство»  
б) «Песнь о вещем Олеге»  
в) «Хамелеон»  
г) «Тарас Бульба»  
д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

17. *Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?*

- а) Остап  
б) Алексей  
в) Андрий  
г) Прокоп

18. *Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?*

- а) Клара;  
б) Гнедуха;  
в) Рыжуха;  
г) Победа.

19. *Дайте определение понятиям:*

Что такое эпитет?

Что такое олицетворение?

Что такое метафора?

ЧАСТЬ II

*Выполните литературоведческий анализ произведения С.А. Есенина «Топи да болота»*

«Топи да болота...»

Топи да болота,  
Синий плат небес.



Хвойной позолотой  
Взвенивает лес.

Тенькает синица  
Меж лесных кудрей,  
Темным елям снится  
Гомон косарей.

По лугу со скрипом  
Тянется обоз —  
Суховатой липой  
Пахнет от колес.

Слушают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной!..

## Вариант 2

### ЧАСТЬ I

#### 1. *Лирика – это...*

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) стихотворение их двух строк;
- в) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора.

#### 2. *Что не относится к устному народному творчеству:*

- а) былины;
- б) поэмы;
- в) песни;
- г) пословицы.

#### 3. *Кто не является героем произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»...*

- а) Алёна Дмитриевна;
- б) Кирибеевич;
- в) Царь Иван Грозный;
- г) Петр Первый.

#### 4. *Какая тема раскрывается в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»:*

- а) тема «маленького человека», б) тема «лишнего человека»
- в) тема богатого человека, г) тема интеллигентного человека.

#### 5. *В повести Н. В. Гоголя Запорожская Сечь – это...*

- а) место битвы казаков и поляков;

- б) место, где жили и учились военному искусству вольные казаки;
- в) место, где молились казаки;
- г) место, где отдыхали казаки.

**6. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина:**

- а) волшебные; б) о животных; в) бытовые.

**7. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Русский язык»:**

- а) притча, б) очерк, в) рассказ, г) стихотворение в прозе.

**8. Из какого произведения данный отрывок?**

«Собака выла – ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака»;
- б) Андрей Платонов «Юшка»;
- в) Антон Чехов «Хамелеон».

**9. Кто не является персонажем повести М. Горького «Детство»:**

- а) Василий Каширин; б) Алеша Пешков, в) Цыганок, г) Самсон Вырин.

**10. Какое чувство вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова:**

- а) любопытство; б) уважение; в) сострадание; г) отвращение.

**11. Соотнесите автора и его произведение:**

А. Платонов	В. Маяковский	М. Е. Салтыков-Щедрин	А. С. Пушкин

- а) «Метель», б) «Дикий помещик», в) «В прекрасном и яростном мире», г) «Необычайное приключение»...

**12. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке:**

Тонкий туман над стемневшей рекой лег серебристою нежной фатой.

- а) эпитет и метафора;
- б) эпитет и сравнение;
- в) олицетворение и сравнение;
- г) сравнение и метафора.

**13. Определите жанр произведения Леонида Андреева «Кусака»:**

- а) повесть; б) притча; в) очерк; г) рассказ.

**14. Что не относится к произведениям художественной литературы:**

- А) поэмы; б) словарные статьи; в) устное народное творчество; г) рассказы.

**15. Повесть – это:**

- а) средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем;

- б) короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом;
- в) стихотворное повествовательное произведение.

**16. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

А.С. Пушкин	Л.Н. Толстой	Н.В. Гоголь	А.П. Чехов	М.Е. Салтыков-Щедрин

- а) «Детство»
- б) «Песнь о вещем Олеге»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**17. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?**

- а) Остап
- б) Алексей
- в) Андрий
- г) Прокоп

**18. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

- а) Клара;
- б) Гнедуха;
- в) Рыжуха;
- г) Победа.

**19. Дайте определение понятиям:**

Что такое сравнение?

Что такое гипербола?

Что такое метафора?

## ЧАСТЬ II

**Выполните литературоведческий анализ произведения С.А. Есенина «Топи да болота»**

«Топи да болота...»

Топи да болота,  
Синий плат небес.  
Хвойной позолотой  
Взвенивает лес.

Тенькает синица  
Меж лесных кудрей,  
Темным елям снится  
Гомон косарей.

По лугу со скрипом  
Тянется обоз —  
Суховатой липой  
Пахнет от колес.

Слушают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной!..

## Ответы

### 1 вариант

1. а
2. а
3. г
4. г
5. г
6. а
7. в
8. г
9. б

10-б

11 – а-Г, б-Б, в-В, г-А

12- а

13- в (эпитет- алеющая мгла,  
олицетворение – глядит мгла)

14- а

15- в

16

А.С. Пушкин	Л.Н. Толстой	Н.В. Гоголь	А.П. Чехов	М.Е. Салтыков-Щедрин
<b>Песнь о вещем Олеге</b>	<b>Детство</b>	<b>Тарас Бульба</b>	<b>Хамелеон</b>	<b>Как один мужик двух генералов прокормил</b>

17- в

18 - в

## 2 вариант

1. в

2. б

3. г

4. а

5. б

6. в

7. г

8. а

9. г

10-в

11 – а-В, б- Г, в-Б, г-А

12- а (эпитеты – тонкий туман, нежной фатой,  
метафора – лёг фатой)

13- г

14- б

15- а

16, 17, 18 – см., что в 1 варианте, т.к. вопросы одинаковые

## Часть 2

### Краткий анализ стихотворения «Топи да болота».

**История создания** – стихотворение написано в первый год пребывания поэта в Москве, в 1914-м. Опубликовано оно в первой книге Есенина – “Радуница”.

**Тема** – любовь к малой Родине.

**Композиция** – одночастная, на протяжении четырёх строф автор рисует идиллическую картину осени в своём родном крае.

**Жанр** – лирическое стихотворение.

**Стихотворный размер** – трёхстопный хорей.

**Эпитеты** – “синий плат”, “тёмные ели”, “суховатая липа”, “ветряной посвист”, родной край”, “забытый край”.

**Метафоры** – “хвойной позолотой >взвенивает лес”, “лесные кудри”, “плат небес”.

**Олицетворение** – “елям снится”, “ракиты слушают”.

Литература 8 класс

## 1) Урок №37

### арня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»: Тест «Литература 2 половины 19 века»

1. *Беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления - это*

А сатира

Б гипербола

В гротеск

Г эпитет

2. *Установите соответствие*

1. М.Е. Салтыков-Щедрин

А «Старый гений»

2. Н.С. Лесков

Б «После бала»

3. А.П. Чехов

В «О любви»

4. Л.Н. Толстой

Г «История одного города»

3. *Соотнесите авторов из 1 столбца с названиями из 2 столбца и с героями произведений из 3 столбца.*

Авторы произведений	Названия произведений	Герои произведений
1. Н.С. Лесков	1. «После бала»	1. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник
2. Л.Н. Толстой	2. «О любви»	2. Иван Васильевич, Варенька, полковник
3. А. П. Чехов	3. «Старый гений»	3. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович

4. *Укажите произведения, повествование в которых ведется от первого лица.*

1. Л. Толстой «После бала»

2. Н. Лесков «Старый гений»

3. А. Чехов «О любви»

4. М. Салтыков-Щедрин «История одного города»

5. *Какая мечта была у Акакия Акакиевича (Н. Гоголь «Шинель»)?*

А. поездка в другой город

Б. занять высокую должность

В. купить шинель

Г. купить новое пальто

6. *Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала»*

А. повесть

Б. роман

В. стихотворение

Г. рассказ

7. *Куда уехала Анна Алексеевна (А. Чехов «О любви»)?*

А. в Санкт-Петербург

Б. в Крым

В. в Ялту

Г. никуда не уезжала

8. *Напишите рецензию на произведение 2 половины 19 века.*

### **Ответы**

1. А

2. 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

3. 131, 212, 323

4. 13

5. В

6. Г

## 2) Урок №53

### Тест по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

1. В какое время начинался обстрел в стихотворении В.С. Высоцкого «Штрафные батальоны»:

- а) в 6:00 +
- б) в 5:00
- в) в 7:00

2. В каком примере использовано олицетворение:

- а) пули милуют
- б) говорили пажити +
- в) горькая земля

3. Как стали называть себя женщины в годы войны (К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»):

- а) фронтовичками
- б) боевыми женами
- в) солдатками +

4. Какое средство выразительности использовано К. Симоновым во взятом в кавычки фрагменте?

Как кринки несли нам усталые женщины  
Прижав, «как детей», от дождя их к груди...:

- а) сравнение +
- б) метафора
- в) олицетворение

5. Что разведал мальчик, герой стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) где штаб врага
- б) где вражеские танки
- в) где пушка врага +

6. Какой общей темой объединены стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые»:

- а) темой любви
- б) темой войны +
- в) темой дружбы

7. Как сложилась судьба героини стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка»:

- а) пропала без вести



- б) ее взяли в плен
- в) умерла от ранения +

8. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) дружеское послание +
- б) автобиографический монолог
- в) приятельский диалог

9. Родом из какого города были герои стихотворения Е.М. Винокурова «В полях за Вислой сонной...»:

- а) из Киева
- б) из Бреста
- в) из Москвы +

10. «Сороковые»:

- а) дружеское послание
- б) автобиографический монолог +
- в) приятельский диалог

11. Какая примета фронтового быта появляется в стихотворении А.А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...»:

- а) холодная землянка +
- б) костер
- в) походная кухня

12. В каком году Ахматова получила медаль «За оборону Ленинграда»:

- а) 1945
- б) 1943 +
- в) 1944

13. В каком месте герой стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» встретил «седую старуху в салопчике плисовом» и старика:

- а) в избе под Борисовом +
- б) в доме под Москвой
- в) в избе под Смоленском

14. Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны:

- а) от лица женщин Ленинграда
- б) от лица детей
- в) от лица женщины, оставшейся в тылу +

15. Какой повтор использует А.А. Прокофьев в стихотворении «Москве»:

- а) Идет через +
- б) Идет сквозь
- в) Идет опять

SAPE

HYBRID

16. Военным корреспондентом газеты какой газеты был Симонов:

- а) «Красная Армия»
- б) «Красная Звезда» +
- в) «Победа»

17. Когда происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) вечером
- б) в полдень
- в) темной ночью +

18. Во время Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский работал:

- а) в печатном издании
- б) во фронтовых газетах +
- в) фотографом на фронте

19. Где происходит прощание парня с любимой в стихотворении М.В. Исаковского «Огонек»:

- а) на крутом берегу
- б) на перроне у вагона
- в) на ступеньках крыльца +

20. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...» относится к ... лирике Твардовского:

- а) лирической
- б) патриотической +
- в) исторической

21. Как героиня стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка» называет место, где живет ее мама:

- а) яблочное захолустье +
- б) озерный край
- в) милая деревушка

22. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война...» (1948) посвящено теме:

- а) победы
- б) памяти +
- в) боевых действий

23. Сколько лет было мальчику, герою стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»:

- а) семь-восемь
- б) пять-шесть
- в) десять-двенадцать +

24. Определите, к какому виду лирики относятся стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и «Сороковые...»:

- а) любовная

- б) гражданская +
- в) пейзажная

25. Какое клятвенное обещание звучит в стихотворении А.А. Ахматовой «Клятва»:

- а) ни шагу назад
- б) дойти до Берлина
- в) не покоряться врагу +

26. Размер, которым написано стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) анапест
- б) амфибрахий +
- в) дактиль

27. Во время войны К. Симонов был:

- а) военкором +
- б) связистом
- в) сапером

28. Какова идея стихотворений К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и Д. Самойлова «Сороковые...»:

- а) воззвать человека
- б) сопереживать событиям
- в) показать непоколебимость русского духа +

29. Какой художественный прием использует Д. Самойлов в своем стихотворении, употребляя слова «сороковые», «роковые», «фронтные»:

- а) аллитерация +
- б) диссонанс
- в) ассонанс

30. Что означает слово «околица» в стихотворении К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»:

- а) отдаленный поселок
- б) изгородь, вокруг всего селения или только при выезде из него +
- в) близко расположенный город

## Литература 9 класс

### 1) Урок №48

## Тест по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

1. Автор произведения «Медный всадник»:

- а) Пушкин +
- б) Лермонтов
- в) Тургенев

2. К какому литературному жанру относится произведение «Медный всадник»:

- а) роман
- б) поэма +
- в) баллада

3. Произведение «Медный всадник» было написано в:

- а) Новгороде
- б) Москве
- в) Болдине +

4. Произведение «Медный всадник» было написано:

- а) осенью 1833 года +
- б) осенью 1832 года
- в) осенью 1831 года

5. Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»:

- а) мистики
- б) любви
- в) «маленького человека» +

6. Необходимо указать где ложь, а где правда:

События в поэме «Медный всадник» происходят в Москве:

- а) да
- б) нет +
- в) отчасти

7. Необходимо указать где ложь, а где правда:

Евгений был студентом:

- а) да
- б) только собирался поступать
- в) нет +

8. Необходимо указать где ложь, а где правда:

Евгений от потопа спасался на скульптуре льва:

- а) да +
- б) нет
- в) сначала на одной, потом на другой

9. Необходимо указать где ложь, а где правда:  
«Кумир на бронзовом коне» – император Павел  
а) да  
б) такого персонажа вообще нет  
в) нет +

10. Героя поэмы «Медный всадник» Евгения лодочник повёз за гривенник. Что это за сумма:  
а) 25 копеек  
б) 10 копеек +  
в) 1 рубль

11. Как звали невесту Евгения:  
а) Параша +  
б) Глаша  
в) Даша

12. Каким является основной конфликт произведения «Медный всадник»:  
а) противостояние идеалов человека и реальности  
б) противостояние личности и власти +  
в) противостояние света и тьмы в душе героя

13. В каком городе происходят события:  
а) Петербург +  
б) Екатеринбург  
в) Москва

14. Кого из героев характеризует цитата: «кумир на бронзовом коне»:  
а) Василия  
б) Евгения  
в) Петра I +

15. На берегу какой реки происходят события:  
а) Невы +  
б) Москвы-реки  
в) Волги

16. Что случилось с возлюбленной Евгения:  
а) попала под поезд  
б) ее лачугу смыло Невой, и девушка погибла +  
в) изменила Евгению с другим

17. Какова была погода в канун дня наводнения:  
а) снег  
б) туман  
в) ветер +

18. Какова была погода в канун дня наводнения:

- а) град
- б) дождь +
- в) солнечно

19. Названия какого города нет в произведении:

- а) Петрополь
- б) Петра творенье
- в) Петербург +

#### РЕКЛАМА

20. Что видел царь Пётр, возвышаясь на берегу Невы:

- а) строительство храмов
- б) чёлн на реке +
- в) море

21. Что видел царь Пётр, возвышаясь на берегу Невы:

- а) ветхие избы +
- б) горы
- в) поле

22. Что видел царь Пётр, возвышаясь на берегу Невы:

- а) болото
- б) лес +
- в) пустыню

23. После какого случая Евгений начал снимать картуз перед памятником:

- а) после того, как юноша увлекся личностью Петра I и деятель стал его кумиром
- б) после того как Петр I приснился Евгению в вещем сне
- в) после того как памятник якобы ожил и преследовал его +

24. Состав семьи Параша, невесты Евгения:

- а) отец, Параша
- б) мать, Параша
- в) бабушка, Параша

25. Кому была отдана комната Евгения:

- а) чиновнику
- б) художнику
- в) поэту +

26. Сопоставьте верно характеристики со словами:

финны:

- а) стогны
- б) чухонцы +
- в) полнощный

27. Сопоставьте верно характеристики со словами:

когда-нибудь:

- а) ужо +
- б) тогда
- в) полнощный

28. Сопоставьте верно характеристики со словами:

широкие улицы, площади:

- а) чухонцы
- б) ужо
- в) стогны +

29. Какое утверждение неверно:

- а) «кумир на бронзовом коне» и Евгений дружески беседовали +
- б) бурно разлилась Нева
- в) Евгений сошёл с ума

30. Где нашли мертвого Евгения:

- а) у памятника Петру I
- б) у порога ветхой лачуги, которую занесло на безлюдный остров +
- в) у маленькой церквушки

## 2) Урок №74

### Тест по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Роман «Герой нашего времени» относится к

- А) модернизму.
- Б) классицизму,
- В) романтизму,**
- Г) сентиментализму.

2. Идея романа «Герой нашего времени»

- А) Жизнь – это труд, поиск смыслов и испытаний, которые закаляют душу и наполняют жизнь
- Б) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды.**
- В) Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.
- Г) это истинный патриотизм простого русского народа,

3. о ком эти слова: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

- А) об Азамате,
- Б) о Грушницком,
- В) о Печорине,**
- Г) о докторе Вернере.

4. В чём заключается трагедия Печорина?

- А) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом**

- Б) в безответной любви к Мери,  
 В) в том, что его отстранили от службы в Петербурге,  
 Г) он сочувствует Грушницкому по поводу его безответных чувств к Мери.

5. Найдите соответствия

1	Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничтожения, смиренный, верноподданный.	А	Азамат
2	«Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением.	Б	Максим Максимыч
3	Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный.	В	Грушницкий
4	мальчик лет пятнадцати, а уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги	Г	доктор Вернер

1–Б, 2 – В, 3 – Г, 4 –А

6. О ком из героев рассказал Максим Максимыч:

«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала.»

А) княжна Мери,

Б) Вера,

В) Бэла,

Г) Ундина.

7. С целью подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена.

Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А) «Бэла»,

Б) «Тамань»,

В) «Максим Максимыч»,

Г) «Фаталист»,

Д) «Княжна Мери».

1 – Б, 2 – Д, 3 – А, 4 – Г, 5 – В.

8. Чьё это описание: «...Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, — поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок.... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде были вкус и



опрятность, его худощавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета».

- А) Печорин,
- Б) Казбич,
- В) Грушницкий,
- Г) Доктор Вернер.

9. Действие романа происходит

- А) В Петербурге,
- Б) в Москве,
- В) на Кавказе,
- Г) на Урале.

10. События, упомянутые в повести «Бэла» происходят

- А) в Крыму,
- Б) на Кавказе,
- В) в Персии,
- Г) в Петербурге.

11. «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду» - о ком эти строки?

- А) Казбич,
- Б) Грушницкий,
- В) Максим Максимыч,
- Г) доктор Вернер.

12. «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные кучами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрама снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею». – назовите литературный приём, используемый Лермонтовым.

- А) интерьер
- Б) портрет
- В) деталь
- Г) пейзаж

13. Кто из героев мечтал заполучить Карагёза?

- А) Печорин,
- Б) Грушницкий,
- В) Азамат,
- Г) Бэла.

14. Где во второй раз встретились Печорин и Максим Максимыч?

- А) в Пятигорске,
- Б) во Владикавказе,
- В) в Москве,
- Г) в Петербурге.

15. Сколько времени прошло после первой встречи Печорина и Максим Максимыча?

- А) один месяц,
- Б) пять лет,
- В) полгода,
- Г) 10 лет.

16. Что хотел вернуть Печорину Максим Максимыч?

- А) саблю,
- Б) ружьё,
- В) перчатки,
- Г) дневники.

17. Куда направлялся Печорин, когда они встретились в последний раз с Максим Максимычем?

- А) в Москву,
- Б) в Пятигорск,
- В) в Персию,
- Г) в Петербург.

18. Почему Печорин не пришёл на обед к Максим Максимычу?

- А) Печорин был не один,
- Б) Печорин не хотел есть,
- В) Печорин не хотел вспоминать о Бэле; так как эти воспоминания приносили ему такие же острые страдания, как и прежде,
- Г) Максим Максимыч его не пригласил.

19. Тамань – это

- А) приморский город,
- Б) деревня на Кавказе,
- Г) крепость на Кавказе,
- Д) минеральный источник.

20. В каком отрывке описана девушка-ундина?

- А) «...женщина, в соломенной шляпке, окутанная чёрной шалью, ... шляпка закрывала её лицо».
- Б) «Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос...».
- В) «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».
- Г) «У нее такие бархатные глаза ...; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках».

21. Значение слова «ундина»

- А) фея,
- Б) нимфа,
- В) русалка,
- Г) богиня.

22. Отсутствие каких предметов в хижине насторожило Печорина?

- А) не было печки,
- Б) на стене не было ни одного образа,
- В) в комнате отсутствовала кровать,
- Г) на подоконниках не стояли цветы.

23. Кто такие контрабандисты?

- А) очень скупые люди,
- Б) люди, которые добровольно оказывают безвозмездную помощь людям,
- В) защитники слабых и обиженных,
- Г) люди, которые тайно занимаются перевозкой запрещенных товаров.

24. Что задумала девушка после того, как Печорин пригрозил рассказать об их делах коменданту?

- А) она посмеялась над Печориным,
- Б) решила утопить Печорина,

В) решила донести на Печорина первая,

4) решила выйти замуж за Печорина.

25. Чем закончилась история, связанная с вмешательством Печорина в жизнь «честных контрабандистов»?

А) После приезда Печорина жизнь жителей этого городка, включая ундину, Янко, слепого мальчика и старуху, не изменилась.

Б) Девушку и Янко осудили за незаконную торговлю,

В) Янко испугался наказания и сбежал, бросив и девушку, и слепого мальчика, и старуху,

Г) Ундина и Янко уплыли, оставив слепого и старуху на произвол судьбы,

26. После всего случившегося в Тамани Печорин

А) пишет заявление, что его обокрали и пытались убить,

Б) возвращается в Петербург,

В) остаётся в Тамани с целью наказать обидчиков,

Г) едет дальше.

27. С княжной Мери Печорин знакомится в

А) в Петербурге,

Б) в Тамани,

В) в Пятигорске,

Г) во Владикавказе.

28. Кем Грушницкий приходится Печорину?

А) родственник

Б) начальник,

В) сослуживец,

Г) подчинённый.

29. Как называется общество, находящееся на отдыхе и лечении в Пятигорске?

А) общество книголюбов,

Б) общество любителей природы,

В) водяное общество,

Г) общество садоводов.

30. Отличительная черта Грушницкого

А) замкнутость,

Б) он любит поговорить,

В) он любит петь,

Г) он очень честный и смелый человек.

31. По мнению Грушницкого, Печорин описывает княжну Мери как

А) богиню любви,

Б) изящную газель,

В) английскую лошадь,

Г) английскую аристократку.

32. Вернер, приятель Печорина –

А) офицер,

Б) сослуживец,

В) владелец гостиницы,

Г) врач.

33. Печорин считает, что скучно жить без

А) женщин,

Б) дураков,

Г) друзей,

Д) сослуживцев.

34. Почему водяное общество не принимает Печорина?

А) он человек не их круга,

Б) он не принимает их образ жизни, поведения, ценности, ему скучно среди них.

В) он слишком беден для них,

Г) он им надоел.

35. О ком Печорин говорит, что он «человек замечательный по многим причинам».

А) о Грушницком,

Б) о Вернере,

В) о муже Веры,

Г) о себе.

36. Вера - это

А) Знакомая Грушницкого,

Б) давняя любовь Печорина,

В) сестра Мери,

Г) хозяйка гостиницы.

37. По какой причине Печорин начинает ухаживать за Мери?

А) от скуки,

Б) он в неё влюблён,

В) это взаимные чувства,

Г) он хочет на ней жениться.

38. Единственная женщина, которую не может обмануть Печорин –

А) княжна Мери,

Б) Вера,

В) Бэла,

Г) княгиня Лиговская.

39. Почему Грушницкий обиделся на Печорина?

А) Печорин рисовал шаржи на Грушницкого,

Б) Печорин распространял сплетни про Грушницкого,

В) Печорин насмеялся над его чувствами к Мери,

Г) Печорин уехал на прогулку без него.

40. Фаталист – это

А) человек, которому нравится списывать все происходящие события на превратности судьбы. Он верит в ее бесповоротность и полагается на роковую случайность,

Б) личность, которая отрицает значимость общепринятых ценностей как нравственных, так и культурных,

В) Человек, настроенный мрачно, уныло, не верящий в лучшее будущее, склонный во всем видеть дурное, неприятное,

Г) человек, который воспринимает окружающий мир более объективно.

41. К какому роду войск принадлежал батальон, офицеры которого «собирались друг у друга поочередно, по вечерам играли в карты»?

А) артиллеристы,

Б) кавалеристы,

В) пехотинцы,

Г) казаки.

42. какая вера считает, что «...судьба человека написана на небесах» ?

А) в христианской,

Б) в иудейской,

В) в мусульманской,

Г) во всех перечисленных.

43. Имя офицера «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза, большой, но правильный нос,...печальная и холодная

улыбка,...- все это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного...»?

А) Грушницкий,

Б) Вернер,

В) Вулич,

Г) Печорин.

44. Какое пари предлагает поручик, чтобы доказать, что судьбу перехитрить нельзя?

А) скачки,

Б) вылазка против горцев,

В) «русская рулетка»,

Г) дуэль.

45. Печорин видел в лице Вулича нечто, о чём сказал ему, желая предупредить. Что сказал Печорин Вуличу?

А) вы выиграете,

Б) вы проиграете,

В) вы нынче умрёте,

Г) вы промахнетесь.

46. Чем закончилось пари?

А) Вулич остался жив и выиграл,

Б) Вулич остался жив и проиграл,

В) он не стал играть со смертью.

Г) Вулич пообещал, что в пари он больше никогда не будет делать ставку на жизнь.

47. Печорин по дороге на квартиру наткнулся на

А) на убитого казака,

Б) на сидящих в засаде черкесов,

В) на свинью, разрубленную пополам шашкой,

Г) на Вулича.

48. Кого искали казаки, которые встретились Печорину?

А) Печорина,

Б) поручика Вулича,

В) сбежавшего черкеса,

Г) они никого не искали.

49. О чём узнал Печорин от офицеров в четыре часа утра?

А) что Вулич убит,

Б) О нападении черкесов,

В) ему принесли письмо,

Г) ему нужно явиться в штаб.

50. Где спрятался убийца Вулича?

А) убежал в горы,

Б) уехал домой,

В) он не стал прятаться,

Г) в пустой хате.

51. Как Печорин помог обезоружить преступника и взять его живым?

А) убедил, что тому ничего не будет,

Б) оторвал ставень у окна, бросился в окно головой вниз, схватил за руки преступника, воспользовавшись дымом от выстрелов,

В) ворвался в помещение, стреляя из пистолетов, и в дыму разоружил преступника,

Г) дождался, пока тот уснёт.

52. Кто услышал эту историю впоследствии?

А) Максим Максимыч,

- Б) доктор Вернер,
- В) Бэла,
- Г) никому, он просто её описал в своём «Журнале»

### 3) Урок №83

#### Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?  
а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.
2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?  
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В.Гоголя?  
а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.
4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»  
а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.
5. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии:  
а) экспозиции; б) развязки; в) внесюжетных линий; г) завязки.
6. Как звали Чичикова?  
а) Пётр Иванович; б) Павел Николаевич; в) Николай Иванович;  
г) Павел Иванович.
7. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?  
а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.
8. Как назывался каурый пристяжной конь Чичикова?  
а) Председатель; б) Заседатель; в) Депутат; г) Министр.
9. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?  
а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.
10. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?  
а) Картуз; б) Берет; в) Цилиндр; г) Шапка-ушанка.
11. Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?  
а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;  
в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев
12. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»  
а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.
13. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»  
а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.
14. Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:  
«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»  
а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.
15. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?  
а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

16. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»  
 а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.
17. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного?»  
 а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков
18. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?  
 а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.
19. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?  
 а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.
20. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?  
 а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.
21. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?  
 а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.
22. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?  
 а) Городки; б) Карты; в) Шахматы; г) Шашки.
23. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?  
 а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.
24. Тема «Повести о капитане Копейкине»:  
 а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;  
 б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;  
 в) жизнь Петербурга начала 19 века;  
 г) жизнь Петербурга конца 19 века.
25. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»  
 а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

## ОТВЕТЫ:

- |      |      |
|------|------|
| 1-г  | 15-а |
| 2-в  | 16-в |
| 3-б  | 17-в |
| 4-в  | 18-в |
| 5-а  | 19-а |
| 6-г  | 20-б |
| 7-б  | 21-б |
| 8-б  | 22-г |
| 9-в  | 23-б |
| 10-а | 24-а |
| 11-а | 25-в |

12-а

13-а

14-б

#### 4) Урок №85

##### Контрольная работа по произведению Н. Гоголя «Мертвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

*«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»*

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки                      1) Манилов

Б) сахар    2) Коробочка

В) куча, прореха                                3) Ноздрев

Г) здоровье                                        4) Плюшкин

10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

11. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

12. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

13. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?



14. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*
15. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»? *«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».*
16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
17. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
18. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
19. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?
20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).
21. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

## Ответы

1.	Г
2.	Б
3.	Г
4.	В
5.	Г
6.	Г
7.	Г
8.	Б
9.	А-2, б-1, в-4, г-3
10.	Манилов
11.	Коробочка
12.	Ноздрев
13.	Плюшкин
14.	Плюшкин
15.	Манилов
16.	Плюшкин
17.	Маниловка
18.	Ноздрев
19.	Сыновья Манилова

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

### 5 класс

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

#### **Пословицы и поговорки.**

**И.А. Крылов.** «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок» (2 басни на выбор)

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...», «Няне»

**М.Ю. Лермонтов.** «Бородино»

**Н.А. Некрасов.** Отрывок из поэмы «Мороз , Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»), отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**А.А. Фет.** «Чудная картина», «Весенний дождь».

**Ф.И. Тютчев.** «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1 стихотворение на выбор), «С добрым утром»

По теме **«Великая Отечественная война»**

2 стихотворения по выбору:

**А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста»

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**И.А. Бунин.** «Помню – долгий зимний вечер...»

**Д.Б. Кедрин.** «Алёнушка»

**А.А. Прокофьев.** «Алёнушка»

**Н.М. Рубцов.** «Родная деревня»

**6 класс**

(список произведений составлен на основе

программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

**И.И. Дмитриев.** «Муха»

**И. А. Крылов.** «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (1 басня на выбор)

**А. С. Пушкин.** «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро»

**М. Ю. Лермонтов.** «Тучи», «Утёс», «Листок»

**Н. А. Некрасов.** «Железная дорога» (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...»)

**А. А. Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»

**Ф. И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...», «Листья»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**А. А. Блок.** «Летний вечер»

**С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»

**А. А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...»

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей»

По теме **«Великая Отечественная война»:**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша...»

**Д. С. Самойлов.** «Сороковые»

**7 класс**

(список произведений составлен на основе программы по литературе

под редакцией В. Я. Коровиной)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

Сложность работы по заучиванию наизусть в этом году объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.

**Былины** «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (отрывок на выбор)

**Пословицы и поговорки** (на выбор)

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

**Г.Р.Державин.** «Признание»

**А. С. Пушкин.** Отрывок из поэмы «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погибло невозвратно»)

**М. Ю. Лермонтов.** Отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного»),

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» 1839), «Ангел»

**Н. В. Гоголь.** Отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «Нет, так любить никто не может!»)

**И. С. Тургенев.** Стихотворение в прозе «Русский язык»

**Н. А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом...», отрывок из поэмы «Русские женщины» (по выбору), отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» (от слов «Родная земля!...» )

По теме **«О Родине и родной природе»**

1 стихотворение по выбору:

**В. А. Жуковский.** «Приход весны»

**А. К. Толстой.** «Благовест»

**И. А. Бунин.** «Родина»

**В. В. Маяковский.** Отрывок из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (от слов «Пойдём, поэт...»), «Хорошее отношение к лошадям»

**Б.Л. Пастернак.** «Июль»

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «На дне моей жизни...» (1 стихотворение на выбор)

По теме **«Великая Отечественная война»:**

**А.А.Ахматова.** «Мужество»

**Е. М. Винокуров.** «Москвичи»

По теме **«О Родине и родной природе»**

2 стихотворения по выбору:

**В.Я.Брюсов** «Первый снег»

**Ф.Сологуб.** «Забелелся туман за рекой...»

**С. А. Есенин.** «Топа да болота...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Я воспитан природой суровой...»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя Родина»

По теме **«Зарубежная литература»**

**Р.Бёрнс** «Честная бедность»

## **8 класс**

(список произведений составлен на основе

программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, пров умения и навыки анализа лирического произведения.

Обратите внимание! В списке произведений для заучивания наизусть этого года преобладают прозаические отрывки. Обязательным условием успеха становится внимательное прочтение полного текста прозаического произведения, отрывок из которого Вы учите наизусть.

**И. А. Крылов.** «Обоз»

**А. С. Пушкин.** «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1 строфа «Друзья мои, прекрасен наш союз!»)

**М. Ю. Лермонтов.** «Мцыри» (отрывок из поэмы — части 3 – 5)

**Ф.И. Тютчев.** «Осенний вечер»

**А.А. Блок.** «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»

**А. Т. Твардовский.** «Василий Тёркин» (отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто – И минёт ли в этот раз?»)

**М.В. Исаковский .** «Катюша»

По теме **«Великая Отечественная война»**

1 стихотворение на выбор:

**Б.Ш. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

**А.И. Фатьянов.** «Соловьи»

**Л.И. Ошанин.** «Дороги»

По теме **«О Родине и родной природе»:**

**И.Ф. Анненский.** «Снег»

**Н.А. Заболоцкий.** «Уступи мне, скворец, уголок»

**Н.М. Рубцов.** «Привет, Россия»

**З.Н. Гиппиус.** «Знайте!»

**Дон-Аминадо.** «Бабье лето»

**И.А. Бунин.** «У птицы есть гнездо...»

По теме **«Зарубежная литература»**

**У. Шекспир.** «Сонеты» (1 сонет по выбору)

## 9 класс

(список произведений составлен на основе

программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено не менее 15 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. На старшей ступени образования в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации количество заучиваемых произведений увеличивается вдвое, то есть составляет 30-35 стихотворений или прозаических отрывков.

Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает:

- полное понимание текста читаемого наизусть произведения
- правильный выбор интонации, расстановку логических ударений.
- безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)

Только учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.

**«Слово о полку Игореве».** «Плач Ярославны» или «Золотое слово Святослава»

**Г. Р. Державин.** «Властителям и судиям», «Памятник»

**В.А. Жуковский.** Отрывок из баллады «Светлана» (последняя строфа)

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума» (монолог Чацкого и монолог Фамусова)

**А. С. Пушкин.** «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», 2 отрывка из романа «Евгений Онегин»: посвящение + 4 строфы, письмо Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне

**М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Смерть поэта», «Родина», «Пророк», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...», 1837)

**Н. В. Гоголь.** «Мёртвые души» (отрывок из поэмы от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»)

**А. А. Блок.** «О, я хочу безумно жить...»

**С. А. Есенин.** «Разбуди меня завтра рано...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»

**В. В. Маяковский.** «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Прощанье»

**М. И. Цветаева.** «Идешь, на меня похожий...»

**А. А. Ахматова.** «Не с теми я, кто бросил землю...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Завещание»

**Б. Л. Пастернак.** «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

**Ф.И. Тютчев.** «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

**К.М. Симонов.** «Жди меня»

**Б.Ш. Окуджава.** «Пожелание друзьям»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК



